

**8 _i Ya YJ za ' Y'gH'g] \nU_ci d]] CME UF 'Drofessional
MUghyf' AIDI Keyboard g'USB
Dfcgta Y'Xf H'gY'X 'Y Jh VV \bZcfa U\!fj 'a Ubi z'i**

Zå^Áç|[Oc^ ÁçæzÃæ c | ^ Á^à[Áå[åæsöÃæ c

refer

JUfj zbt

Copyright:

- S[] ð[ç̄] ð[ð̄] | Á| | Ó Ó{ Central Music Co. Ú Å Á
| [] ð[ç̄] ð[ð̄] | Á| | Á Á{ @ Áç^ ^b } ð[Á Á ..å å & @ Á ^ ð[Á ð^ { }
• [^ @ Á Á{ ^ ÁÓ^ } ð@ Á ^ • Á @ Ó È

(c) Central Music Co. 2004

6U`Yb‡cVgU\ i ^Y

Prosíme zkontrolujte všechny položky v balení UF keyboardu:

- USB MIDI Master keyboard 1 ks
 - AC adapter 1 ks
 - USB kabel 1 ks
 - Uživatelský manuál Česky | ENGLISH | D
 - CD-ROM driver 1 ks
 - Sustain pedál 1 ks (pouze u typu UF8, pro typy UF5/6/7 je toto příslušenství možné dokoupit)

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ - DŮLEŽITÉ!

4. Nepoužívejte nástroj v blízkosti vody nebo ve vlhkém, ve vaně, v bazénu, v mytí zóně kuchyně, nebo na podobných místech.

5. b] [\| a^b\AA\cdot d[b\AA\cdot \AA^{\cdot c\AA}]\AA[\| @\AA\AA\AA\AA^{\cdot a^b}]^{\cdot}\AA@
|^c\AA\AA\AA

6. **b**^ & i c ^ k a Á c [i Á Á a | . d [b c d Á [^ Á | ^] Á | [Á a \ | a a : á & @ E
á a | Á a | } | Á ^ @ | o ñ ñ d [b . b ^ \| | Á ^ b Á | . d [b \ | ñ Á | Á norkých
predmětů] ^ a | Á a | & @ ñ c & @ Á ñ | [Á a \ | a a : á & @ E

7. Používejte vždy AC adaptér přiložený v balení nástroje; nepoužívejte žádný jiný AC adaptér.

8. Nepokládejte nic na napájecí kabel. Ujistěte se, že napájecí kabel je uložen na bezpečném místě, nebude na něm nikdo stát nebo na něj šlapat.

9. Nepřetěžujte výstup a AC kabel pro zabránění ohně nebo el. šoku.
10. Nevkládejte nic do nástroje, co by mohlo zapříčinit oheň nebo elektrický šok. Nevkládejte žádoucí materiál.

11. Nejdříve si určte, když je výrobek výrobkem.

11. Nedemontujte nástroj v prípade elektrického soku.
12. Vymontujte náradie. Kedy je využitie ťažkého náradia, skontrolujte, či je

12. V nutnosti opravy davejte nástroj vzdy do kvalifikovaného servisu. Zabráněte nebezpečí po otevření nebo odstranění krytu. Nevhodná montáž

13. Vypoje všechny konektory a odneste nástroj do kvalifikovaného servisu v následujících případech:

- A. Napájecí kabel nebo konektor je poškozen nebo během používání potřebovaný.
 - B. Dostane-li se jakákoli kapalina do nástroje.
 - C. Jestliže je nástroj vystaven kontaktu s vodou.
 - D. R[•]q d[•] Á i • d[b[•] ^z] * ^ b[•] Á ^ : &@ à) Á Á q z Á Á [á i 0[c i } d[•] z ^ & @ à • d[Á] & E
 - E. Při • d[b[•]] z Á a Á ^ { Á ^ à [Á ^ Á] ! æ ^ { Á [: à]

I _`z XY`hY `bU`VYndY bf a tgc

J GF5<5

þæcæ\x^}ð

- þv: æ ð ʌ bθ Á ð c[þ] ʌ [~ & Æ
 - þv: æ [þ bθ Á əs^] Á ^ a[Á ~ • c] Á [Á [\ \ .. @ Á a[þ, Á Á] \ [^ Á á ^ O Á Á ~ • c] s] ^ & } } Á [æ ^] Á [Á @ - Á [: c ^ a ð
 - Sá^ O Á Á ^ ð ac Á [, ^ Á] [þ] Á AC c ~ • c] ^ { , } ^ a[c \ ^ bθ Á ^ h à } æ ^ } & @
! • dA əs^] Á ^ a[Á [\ \ q] ! ^ E
 - Ú Á [æ cæ ^] ð c[þ Á ^ A o ^ Á a c ^ a • d ^] & { }

J5FCJæBæ

- þaç^•caç^ be Á i • d[bæzç] ^a[Á] @ ^ Á Á ç[å Á æl] } } ðA \ \ d æl ..@ šoku.

Další opatření:

- U[^Oc^A] . c[bA] . @ A| \ d@ .. @ A^A]) @ A@) A@ [A| [\A &] @
 - c[A@] \ d@ & @ [q] E
 - U[^Oc^A] . c[bA] . @ A| @ E@ \ A@ @ A@
 - b^c] . @ c[bA] .. [^A] & E
 - b^c] [\ | \ a^A] . c[b0] .. A^A{ c[bA] } [\ | \ a^A] . A@ . c[b] i @ [a^
 - A@ A@ [^E
 - b^a[c[bA] ^A] [\ \ d] A@ { A@ } { A@ }
 - @ (@ @) tral Music Co.) ^) @ [a] [c a] . A@ [z] [: ^] @ @ [Ad] c A@ : @ [A] [^A^c @ a] . A@ @ [: ^] @ A@ . c[b] { E
 - Xz@ & @ ^A@ : \ a LÖD display@ A@ : \ ^A [^Oc A] [A] : \ ^A [@ ^A@] . A@ A@ : A@ .. @ A@ d[b]

J'Urboch

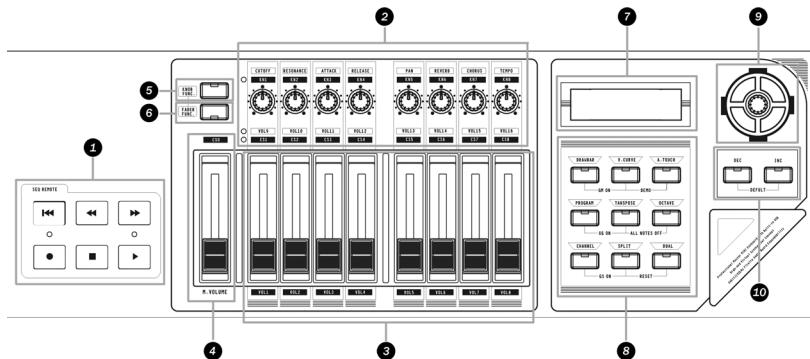
CvgU

۱۷۰

1.D]dc`Ybf..."	5
1.1 ^} ðʃ æ ^ ..	5
1.2 Zæ} ðʃ æ ^ È ..	6
1.3 Ú [] [b } ðñðA^Áç` \ [ç { ðʃ [â` ..	È .. 7
1.4 Ú å[b } ðñðA Á[ðææã ..	8
1.5 Q•çææ^Álæ^! .. È ..	9
2.< fU'bU'bz gHfc }	9
2.1 Zæ } ^ ðñðØ ..	9
2.2 P ^@I } ðñ^ { æ ..	9
2.3 Reset ..	9
2.4 þææ^} ðQ å} [ðñðã] ^b ..	10
2.5 X à !Áç` \` ..	10
2.6 Pitch bend \[\] ÁÈ ..	10
2.7 Modulation \[\] ..	10
2.8 þææ^} ðQææ ã•ç•ç•Á] ;æ^} ðææç &@Á{ } d[\] Á ..	10
2.9 Transpo: ð^Á .. È ..	11
2.10 Z{ } ð^!d ç^ ..	11
2.11 X^] } ^ ð5} ..	13
3.Dc_fc]f 'Z b_W ..."	13
3.1 Z{ } ð^!W@A ð^! ` ..	13
3.2 ^] ðæææç` \` Áç{ } &@Á{ } d[\] ..	13
3.3 Ú[• } ð^! ðææã æ } ð^! •ç ..	14
3.4 þææ^} ð^! &@! •ç ð^! È ..	15
3.5 Split ..	15
3.6 Dual ..	16
3.7 After touch ..	17
3.8 Ú[c } &{ ^d ..	17
4.D]dc`Ybf_`dc HU]..	17
4.1 Uç ! ái } ð^! ^\ç^} &^!` ..	17
4.2 þææ^} ð^! W@A { [ç } ð ..	18
5.Nzj f ..."	18
5.1 Ü^: } ð^! Á<ææ c! ð^! Á[} d[\] ..	18
5.2 ^z^} ð^! à .{ ..	20
5.3 Speci-ä æ^ ..	21
5.4 Væ` \ ðñðA] ^{ ^} ð ..	22
5.5 Index ..	23

1.D]dc'Yb‡

1.1 Yb‡dUbY



① Cj `z Xz b‡gY_j YbWfí

Ta[Áæe ða æÁ^Á 0ðcÁ Áç|l ái } ðÁcc^} ð@ Á^l ç^} & l^ E

② HU h_U'dfc'cj `z Xz b‡n j i _i

8Áç } & @ [d[| l| Á Á ^á} æ cæ^} ð Á|[Áç|l ái } ðÁç \ ^ E

③ HU h_U'dfc'cj `z Xz b‡\`UgjhcgH

8 æ@ç & @ [} d[| l| Á Á ^á} æ cæ^} ð Á|[Áç|l ái } ð@æ æ•ç E

④ < Uj b‡\`UgjhcgH

P|æ} ð@ç Á[} d[| l| Á|[Áç|l ái } ð^l ç^} & l^ Á Ð Á æ ååå E

⑤ HU h_c'dfc'd Ydþbz b‡Z b_Wfchc b W _cbhfc`Yf

⑥ HU h_c'dfc'd Ydþbz b‡Z b_WfH\cj W _cbhfc`Yf

⑦ LED display

…ŠÖÖÁä] |æ Á[à!æ ^ b Á { |{ æ& Á^ ^ à[åå^ E

⑧ Fi b_ b‡hU h_U

…Ta[Áæe ða æÁ[^ Á 0ðc} æ Á æ cæ^} ð } [@ Á } \ & Á^ ^ à[åå^ E

⑨ Data dial

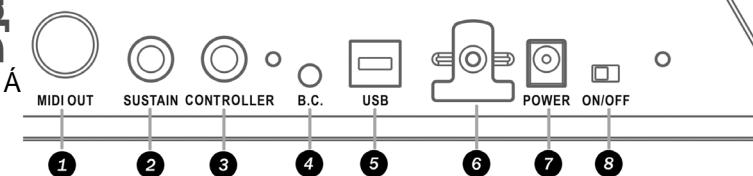
Otočný ovládací prvek určený k rychlému nastavení hodnot.

⑩ Inc/Dec HU h_U

Tato tlačítka zvyzují nebo snižují hodnoty po jedné. Á

1.2 Nützliche

Digital



① MIDI OUT

Xz^&@ ^ MIDI à{ æ^ : UF keyboard Á^à[Á{ + { æ^
] ^ç^å^ } . Á ^ Á ÚÓÁ[: @æ ð^ á[^ Á[•|] ^ Á[Áç^ } ð@
T ØCæd^ } ð^ Á[T ØCæd^ •ç] .

② SUSTAIN PEDAL

Ú stain pedí | { 0^{ ^ Á à[] Á ^ Áåd\` SUSTAIN PEDAL.
Ùustain pedí | à å Á[• ðæd^ { { æd^MIDIÁ[} d[| ; Á ð[Á64.

③ CONTROLLER PEDAL

Ú ñæd^ Áç| à ñæd^ ^å | Á 0^ Á à [] Á ^ Á ÙVÜUŠŠÖÜ
ÚÒÖCSEUç| à ñæd^ ^å | Á^ å Á[• ðæd^ d\` & ÄMIDIÁ[} d[| ; È
þ @ OÁ ð[Á] ã [] ..È
Ú! [Á ã [] ð ð [] ! [Á^å | • ð \ } c : ! [ç^ ÁÖÜCEY ÓCEÜÁÖÈ
VUWÖPÁU[c. Á^ å Áåç |] ð ð [Á^å | ^ ÁFFDÁ[à;æ^] Á æSÖÖÈ
þ^ } ð{ 0^ Á[^ 0 ð DEC/INC ðæd^ [Á^å | Ád } Áæd^ ðæd^
] ! [Á{ } ^ ð [] ðæd^ ..! [] ð å 0 å[127.

④ B.C.(6fYUH 7cbHfc`

Ö^&@ç Á[} d[| ; Á ð ÈYAMAHA BC3} { 0^ Á à [] Á[
B.C. jack. Ö^&@ç Á[} d[| ; Á^ å Á^ ð^ c^c^ ^cMIDI ð[#2
\ [} d[| ; Á^ Á^ ð^ ..È
SÁ ã [] ð Á ð [] d[| ; Á^ Á^ B.C.jack, • ð \ } c^ PROGRAM
æ OCTAVE : ! [ç^ ÈÚ[c. Á^ å Áåç |] ð ð [# (02) Á[} d[| ;
: [à;æ^] ÁæLEDÈ^ } ð^ 0^ Á[^ 0 ð DEC/INC ðæd^ [Á^å [Á{ } Ádata dial] ! [Á{ } ^ Á ð [] ðæd^ } ð ð [Á^å Á å 127.
Ú[:] ï B.C. jack Á^ ^ 0 ð } Á[^ Á^ 0 ð Keyboard napájený
AC adapt..r^ .

⑤ USB

USB port þ Á[^ 0 ð } Á[Á[] [] d[] ðUF keyboard Á Á[ðæd^ { Á

prostřednictvím USB kabelu] ;[]  ] ^} [• Åæ

⑥<ã 9? 'B5'? 569@

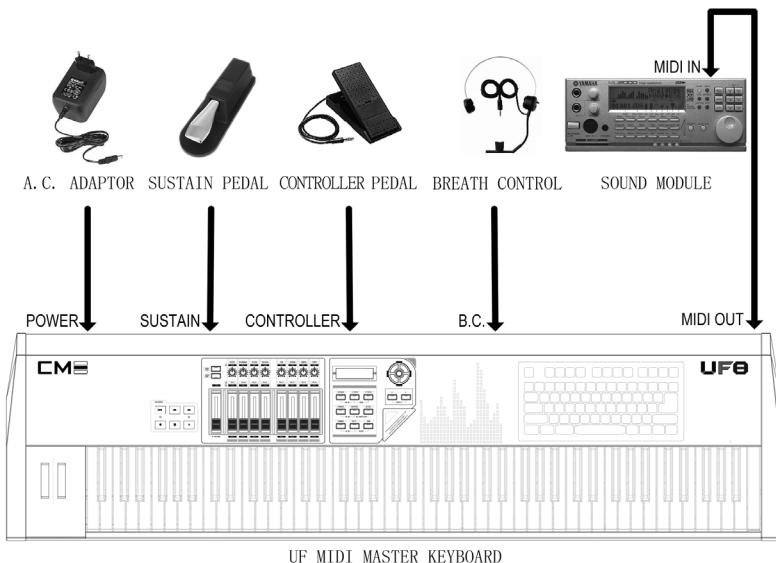
⑦B5Dã>97 ↗ GHI D

⑧D 9DaB5 DCK 9F

P ^] ð æ ÁOWER •^Á[` 0ð] ÁÁæ } ^ ðÁÁ^] } ^ ØUF keyboard^ .

1.3 Dfcdc'YotUF gYnji_g a 'acki 'Ya

Xctqx^a p¶ X{ r p wg" x-gej pc" | c ¶ gp¶ r gf "r tqr qlgp¶ b 0



1.3.1 ÚI[[]][UF MIDI UW•^Áç\[\c{ } \ Á[å\|^{\ ÁMIDI IN MIDIÁæ\^{\ }

1.3.2 Ú![][_Áç`\[ç Á[å`|ÁÁ^]![å`\d|^, }^à[Á^Á|^&@á^È

1.3.3 Ú ^] } CÁç`\[ç Á [å | HOST SELECT } æ"MIDI" b•çä^å

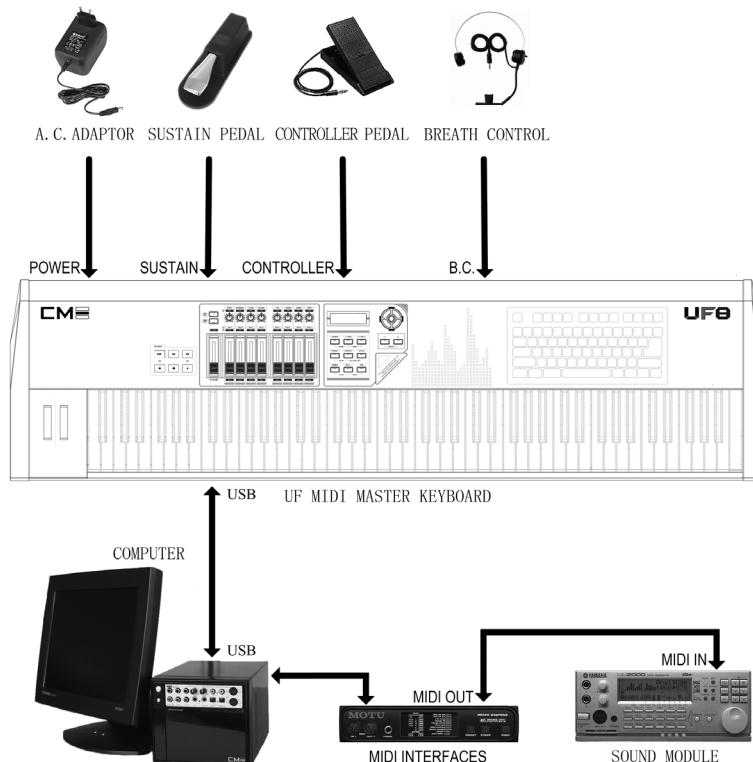
APOST SELECTÈ

1.3.5 Ó|æÁÁ|| Á|æ} .Á| } d| ||^ Áã É| z^LÁ| •c| Á^á| |É|

(•[` i •óñáñ^ } ÕUF8),] ñññ} Áç|í åññöpedí l, }^à[Ö^&@ ç S[} d[|`í
ç ññ ËYAMAHA BC3).

1.3.6 þ } ö { 0^c Á | æ [çæ Á ^ Áç \ [ç { Á [å ^ | { Áú UF keyboard ^ { .

1.4 D]dc^YbIJF_dc tu]



1.4.2 På åbningsskærmen USB driver åbnes (se figur 1.5).

1.4.3 **Basé sur la** [A] • **Existe** • **MIDI** • **Software a soft synthesizer** (à **ESampleTank**)

1.4.4 Útil de audio c·c1 Ál Ál áv \d | È

USB MIDI Master Keyboard

Hd:

O flggv\cmf "r qwf\|MIDI ncdgnr tq\|ur qlgp\|UF keyboardw\|j wf gdp\|p
s\|ur\|o go "RE|r gu MIDI r gxqfp\|m x\|wqo wq|r \|\|cf "pgo wf\|g|r qwf\|v USB
r tqr qlgp\|c\|pk\|kpu\|cm\|xcv\|WUD\|f tk\|gt0

1.5 =bgUUVWxfj Yf

- 1.5.1 ÁU|[] [] UF • Á[ðæe ^{ Á[^` 0æñ USB \ ææ^`]
1.5.2 Zæ } c\Á[ðæe
1.5.3 X|[0c^ UF CD-ROM å[Á[ðæe ^
1.5.4 á c\Á^ ^{ c\` &{ ác README • ^` à| ^` Á[| Á[\| { ^} ðæ • c\ææ

Hd-

Mf {fl'r qwfllgvg"USB mdgnr'tq"ur qlgp¶UF keyboardw'u"j wf gdp¶
syst²o go 'r q ¶c g, o wfg'pckpuvcnxcvUF driver f q'r q ¶c g; x"qrc gp²o 'r ¶
r cf "u{u²o "pgdwf g"cnegr vqxcv'l c ¶ gp¶

2. < fU'bU'bz ghfc'>

2.1 Nubia H1 :

- Ú "] ð æ PowerM ÁæÁæ} ð Áæ|^ Þ^OÁæ} ^cÁ^~ à[æåÊ
^kæc cÁ^~M Áz^&@ æAæd^} ð[~ Á \æ} Á a[b] æ

2.2 P YfzbtxYaU(DEMO)

- WÓÁ^ à[aऽáÁ | Áóå} ^ Á{ [Áæ@| ç\` ÉT O^cA Áééí ^@| c
] | á^Á | •| å^ b@ Á | •ç] ^ K

2.2.1 Zapněte UF keyboard, zvukov [a reproduktory

2.2.2 Nastavte hlasitost reproduktorů tak, abyste zabránili poškození sluchu

2.2.3 Stiskněte zároveň "V.CURVE" a "A.TOUCH" na čelním panelu UF pro přehrátí dema. Po opětovném stisku zastavíte přehrávání.

2.3 Reset

2.3.1 Stiskněte zároveň "SPLIT" a "DUAL" na čelním panelu a držte tlačítka po dobu nejméně dvou vteřin pro aktivaci funkce reset.**9**

2.3.2 Ó @{ Á:[&^•~ Ä^•^• Ä à~ à^ÄÒD] ~ |:[çæñ[\~ àÄ^à~ à^Ä|[&^•~ ~\{ } ^].

H]d:

Reset hwpneg" x{ pwmlg" x-gej pc" xc-g" pcuvcxgp¶ keyboardw!

Á 2.4 Nastavení hodnot a displej

Á 2.4.1 Data dial

● R\Á| ^} Á|[Á^&q. Á æ æ^} d\q å}[d\Á c|. Á[^ Áæ c |} Á[àlæ^} ^} æSÖÖå] |^tç Ú å| a ^} d\q d} ..@ Á[} d[|^|~ Á~ å^} ^ Á~\ç | q Á{ ^ { } å\q å}[c E SÖÖå] |^tç å~ Á[àlæ[çæñ[c ^ Á\q å}[c È

2.4.2 DEC / INC dæ dæ

● R[^ Á[ç] 0Á| ^} Á|[Á æ æ^} d\q å}[d\Á dæ^} d\^ Á\q å}[c Á] [^] ^ Á\Áå^} Å\q \ Áæq^ Áæq[| Á\q & Áæq[| ^ EÖ^ & EÖ[| È

Tip:

1. Igavkfg" uvc ¶ g" c" r qf tfl¶ g" vc ¶ m" r q" 20" ugmwpf { ." j qf pqv" dwf g" qr cmqxcp zvýšena nebo snížena.

2. Jestliže stlačíte "DEC" a "INC" zároveň, hodnota se vrátí k původnímu nastavení z výroby.

2.4.3 LÒD

● LÒD displej zobrazuje všechny informace keyboardu.

2.5 J V f]j i _i (PROGRAM)

● V[d Áæ d[Á|[^ 0d^ Á{ } Áç\~ Á~ æ} ..@ Áæ | ^ È

2.5.1 Ú[Áæ^} d\q @ d Áæ dæLÒD : [àlæ d\q c |} d\q | Áç\~ È

] [c Á[0c Á[^ 0d Data dial } ^ à[DEC/INC dæ d[] | [Á{ } ^ Á\q | à Áç\~ È
p[ç. Á\q | Áç\~ Á~ à~ Á[àlæ^} | ÁæSÖÖÈ

H]d:

1. Tq| o g| ¶' ¶gn" xwm 'lg 0-127."

2. Rtq| o pw| xwmqz" dcpnf" ¶ur. "ukunp vg" vc ¶m" MP 5."MP 6

..... uvcpf ct p¶pcuvcxgp¶" x tqd { -0

2.6 Pitch bend _c`Y _c

- Ua ^} @ pitch bend \[| \aa Á@ Áá keyboard Á 0^c Á } á
• a çatá Á zl ^ Á5 } È

2.6.1 Pitch bend \[^ \[[] [z]^ PITCH BEND à { |{ a&a}

2.7McX_Ubf_cY_c

- Ua ^} Ó Á[á`æ } Ó@Á[| \ \æ\ á@Á æKeyboard Á 0^c
] áæÁæ\æ\æ^Á Á5 } ^ E

2.7.1 Modula } ð[|^ \[] [z|^ á { |{ a&áMIDIÁ[} d[|^' ÁÈ1#.

2.8 BbgU Ybt\ UbghUi dy YbthUgj W_cbfc\Y

- T 0\c{A}Á[`0d\c{A}çç &@{A}[}d[|` Á[Áç| ái } ð@çæ ái • cã
|æ| | Á[z|^ ã + { æ&@{MIDIÁ[}d[|` ÁÆ#Á.

● Před nastavením hlasitosti si všimněte LED ukazatele pro "FADER FUNC." (funkce tahového kontroleru):

Toto tlačítko přepíná mezi třemi funkcemi 9-ti tahových kontrolerů.

1. Když nesvítí žádný LED ukazatel, 9 kontrolerů můžete použít pro ovládání hlavní hlasitosti a hlasitosti na kanálech 1 až 8.

2. Když svítí horní LED ukazatel, 9 kontrolerů můžete použít pro ovládání hlavní hlasitosti a hlasitosti na kanálech 9 až 16.

3. Když svítí dolní LED ukazatel, jsou kontrolery libovolně přiřaditelné (ACS0-CS8).

Tip:

- 1.Ujistěte se že je váš zvukov "o qf wkompatibilní s General MIDI specification 1.0, v opačném případě nebudou kontrolery plně funkční.

2. Některé hudební SW nepodporují sysx for master volume, proto budte opatrní při používání těchto funkcí.

● Přidělení funkcí kontrolerů:

1. Stiskněte a podržte "FADER FUNC." a posuňte jeden z kontrolerů ke kterému chcete přiřadit funkci. Poté pro něj můžete přiřadit nové číslo kontroleru.

2. Když je nové číslo kontroleru přiřazeno, uvolněte "FADER FUNC.".

Tip:

Detailly přiřaditelnosti kontrolerů viz. příloha č. 5.1.

...<fbulazgfc>

?XmbYg #t zXb @Bi _UHUY "FADER FUNC.", gMtbJa Z b_W_ddfc`Yf 'Y:

?Xmij ~~hj~~ fWotLED i _UHJY “FADER FUNC.”, qYrbJa Z b W cdfc`Yf 'Yy

?Xmij tNgdcXotLED i _UHUY "FADER FUNC.", gYrbJa Z b_W_cdrfcYf 'Y.

[?UXfaɪ ɪUcɪfəɪ ɿdɒfɪc'Yfi ə ɿHd] UXh'Maɪc'bf" ɿdɒfɪc'Yfi]

2.9 Transport (Transpose)

●Ú[^ 0æ Á } \& Áæ •] [• ^ Á 0æ Áæ •] [} [çæ keyboard Á [] |ç] ^ & @

2.9.1 Účetník v TRANSPOSE,] [a. Á. 0^cÁ. ^0čData dial Á.
}^a[ÄÖC/INC dæ æ Á{ }^ Áæ•] [: Ä.

2.9.2 Účeské ášská) dílčí a) [csl̩] / [tsl̩ •] [: sl̩sl̩ 00, sl̩ : { ^: dílčí a) } csl̩sl̩ 2—12(b) a) v. csl̩sl̩ a) ; Á^aří Áří |).

2.10 Na būc Izyn (OCTAVE)

● Ú[^ 0 Å Ä Á } \& octave Å 0 A c Å Ä •] [} [ç æ Å ^ à [å å
] [Å \ a c i & @

2.10.1 Ùç\} c OCTAVE,] [c.Á. 0c^Á[^0cData dialÁ^à[
ÖòÖÖNC dæ ðæ Á{ } ^Á@å} | c Á\|a c^.

Hjd:

Lguvfkflg"o p p^a "pqvc r gntc wlg MIDI tq| o g| ¶ pgdwf g"pqvc"mgt^a "t^a o ge

r gmtc wlg" p"10

2.11 Jndi H105 (ALL NOTES OFF)

H1d1

Lguwrlflg | xwmq x "o qf w\pgr qf r qt wlg n\pvr\qmg" 0123#, pgdq "lg/rk
pgr ktq| gp "xwm\l cr ¶ kp p\lkp o k\fp xqf {, "cvq\lwpn\eg"pgdwf g'r qf r qt qx^a pc.

3. Dc_fc]f fub_w

3.1 Změna MIDI kanálu (CHANNEL)

- Stiskněte CHANNEL, poté můžete použít Data dial nebo DEC/INC tlačítka pro změnu hodnoty MIDI kanálu pro zaslání MIDI informací.

3.1.1 Standardní hodnota pro MIDI kanál je 01, a rozmezí hodnot je 0 — 16.

3.2 Úprava zvuku a otočných kontrolerů (KNOB FUNC.)

- Můžete použít otočných kontrolerů pro upravení zvukových parametrů pro současný kanál.

- Před nastavením zvuku si všimněte LED ukazatele pro tlačítko "KNOB FUNC." :

Toto tlačítko přepíná mezi dvěma funkcemi 8 otočných kontrolerů:

1. Když LED ukazatel nesvítí, 8 kontrolerů můžete použít pro ovládání 8 horních funkcí (standardní).

2. Když LED ukazatel svítí, 8 kontrolerů můžete použít pro ovládání 8 spodních funkcí.

Tip:

Ujistěte se že je váš zvukov "o qf wnkompabilní s General MIDI specification 1.0, v opačném případě nebudou kontrolery plně funkční.

- ### ● Přidělení funkcí kontrolerů:

1. Stiskněte a podržte "KNOB FUNC." a otáčejte jedním z konglomerátů [^] a [^]. Kterému chcete přiřadit funkce, dokud mu nepřidělíte nové číslo kontroleru.

2. Když je nové číslo kontroleru přiřazeno, uvolněte "KNOB FUNC.".

Tip:

Detailly přiřaditelnosti kontrolerů viz. příloha 5.1

?XmbYq ~~1~~ LED i UH "KNOB FUNC.", qYrbJa Z b W ddfc`Yf 'W

Нід:

1. Igwvklfg "x^a -"gz vgtpl'lr ¶ntql'pqr qf r qt wlq TEMPO kpuntwnk'pgdq "pgp¶ ur t^a xp "pcuvcxgp."rc ¶mq"VGO RQ"pgdwf g'hwnp p¶
2. TEMPO tqj o gl ¶lg 20-250.
 3. When you rotate the TEMPO knob after you power on the keyboard, it will start sending MIDI timing clock. If you want to stop sending MIDI timing clock, please use "Reset" compound, or turn off the keyboard then turn it on.

Yield YLED i **Utility** "KNOB FUNC." q **Hold** b **Zoom** Z b **Wedge** f Y 'Y.

PUXfai dc bfai · cbfc'Yfi à YYd1UXh'Macbf" · cbfc'Yfi

Knob Name	KN1	KN2	KN3	KN4	KN5, KN6, KN7, KN8
Knob Func	Expression	Breath	BANK MSB	BANK LSB	Expression
Controller#	11	2	0	32	11
Default	127	127	0	0	127
Value range	0-127		0-127	0-127	0-127

3.3 DogzbibMUrU bsysx

3.3.1 ÁJ zl^c Á1 li c̄ GM on (GM ON)

Stiskněte zároveň "DRAWBAR" a "V.CURVE" na keyboardu pošle : 111c Áysx pro GM on (F0 7E 7F 09 01 F7).

3.3.2 [z^cÁ] | c̄ XG on (XG ON)

Ùæ\} “cÁI|[ç] ÅUÜOGRAMÄÄVRANPOSEÄÄ^à[åå|[z]ÅÁI|[ç] sysx]| XG on (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7)

Ú[Áæ|] ðÁ] | i c^ XG on { 0^c Á^ç[æXG à ðæñá æñá |
;c^ | c Á [á^c Á| / | æñá ñá Á Õ

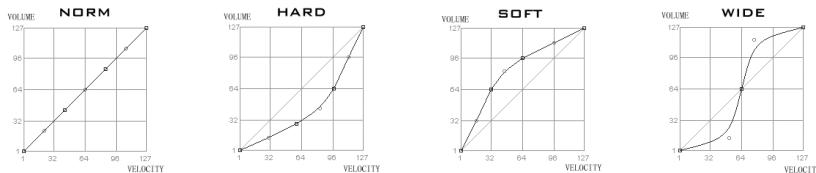
3.3.3 [Íz] AKAÁ1: c̚ ÁGS en (GS ON)

Hide

P mgnt²"j wf gdp¶UY "o qj qwo ¶Vr tqdñ o { "u'r qfr qtqwsysx,"r tqvq" | c/ej^a | glg"u"qwoq "hwprne¶qr cvtp .

3.4 Buggy YachtNugget_J_nSW.CURVE

- VIÆ Æ [ÁK.CURVE Á Á; ^} [Á Á æ cæ^} Æ Á^ & @ • cÆ Á á^: c
k| c^•. T ØÆ Á á^ àæ Á Á c] ^åc[| } & @ Æ^ E



•^Á{ } Áæ1(HARD) a ÁK.CURVE LED •

• ^Á{ } Áæ2(SOFT) V.CURVE LED •ç

• ^Á{ } Ó æ3(WIDE), a V.CURVE LED Á cõE

5. Stiskněte V.CURVE čtyřikrát, LÖD zobrazí "0", rychlostní křivka se vrátí zpět ke standardu ÁPÚYT Da V.CURVE LED nesvítí.

3.5 Split (SPLIT)

- Použitím funkce split můžete rozdělit UF keyboard na pravou část a levou část. Obě části mají své vlastní nastavení kanálu a : c \ ^ È

3.5.1 P^má Áæ æçç : c̄ \ ÁÁæ | Á|[Á^ç[^ Ái •c

3.5.2 Úc\} c ÄÜPLITÄ[Áæ cæä\} \& split ÈS^ à[æå
bÁ[: å | ^} Á[Áç[^ Ái •ç\| | ç^• [^ #F2(54), & OÁ Á] | á[åÈ çÈ
à[åÁ[: å | ^} ðÈ

3.5.3 Så^ OÁ Á} \& Á] | Áæ c} ðÈ 0^c Áæ æçç Áç[^ ÁÁæ | |
] [^ : Á[Á!æ[^ Ái •c

3.5.4 Ú[Á{ } ^ Á[å Á] | á•ç\} c Á[å!o c ÄÜPLITÄ[c..
•ç\} c Á| | ç^• Áækeyboard Á[Áæ[ç^} ð[ç..@ split à[å^ ,
ø[Á| | ç^• ^ Á^ Á[à!æ ð[æSÖÖ. Wç[|] c ÄÜÚŠQÄ^ OÁ c Áç d
ä} [•ç\| [} ää

Hjd.

1.R k' g'pc'ng{dqctf, Pitch bend nqg nq, Modula p|hng nq, Sustain pedal, Controller pedal, Dechový kontrolet, atd.... bude aktivní pro pravou i levou část zároveň.

2.Nemůžete přiřadit levou a pravou část do stejného MIDI kanálu. Pokud zapnete split funkci, keyboard přiřadí další kanál pro pravou část hned po kanálu levé části. Nicméně můžete změnit MIDI kanál po zapnutí split funkce.

3. Když je SPLIT funkce zapnuta, DUAL funkce bude automaticky vypnuta. Nemůžete zapnout DUAL funkci když je SPLIT funkce zapnuta.

3.6 Dual (DUAL)

● Použitím funkce dual můžete zvolit a hrát dvěma zvuky simultánně.

3.6.1 Vyberte a nastavte první zvuk.

3.6.2 Zapněte funkci dual stisknutím "DUAL", poté vyberte a nastavte druhý zvuk. Když hrajete na keyboard v režimu dual, informace o hře budou poslány do dvou MIDI kanálů simultánně.
(standardní MIDI kanály pro dual jsou 1 a 2)

Hjd:

1.R k' g'pc'ng{dqctf, Pitch bend nqg nq, Modula p|hng nq, Sustckp pedal, Controller pedal, F gej qx "nqptqrgt, cvf 0.. dwf g'cmkxp|r tq|r txp||k ftwj '| xwm|^ a tqxg 0

2.P go flvg|r kcf k|r txp||kftwj '| xwmf q"ulgpl^2 j q MIDI ncp^nw
Lguvflg|^ cr pgvg'hwpnekf wcñ keyboard|r kcf ||fcn||nep^a n|r tq|r txj '| xwm

j pgf "r q "nep^a nw^t txp^q q" | xwmw0P leo ^2 p "o flvgg" | o plv'0 Kf Kmep^a nlr q | cr pw^lhpneg^f vcr0

3. Mf { fl'lg' | cr pwc'hpneg'URNKV, 'hpneg DUAL dwf g'cwqo c\em{ " x{ r pwc0P go flgg' | cr pqw^lhpnekDUAL nf { fl'lg' | cr pwc'hpneg SPLIT0

3.7 After touch (A.TOUCH)

● AÈ/UWÔP

3.7.1 Ùç\} ^ç A.TOUCHÁ 0^çÁæ} [^ç^à[Á^ }] ^tÁ } \& keyboard ^ç\} [ç\} [ç[|ç| after touchÁ { { æ^ç^à[æ\} ^ç\} Á

Note: HUcz b_W'YU_Hj bldci nY_Xm'Ykeyboard lulu'YoAC.Adapt,ffYa.

3.8 DjdcMof_YH(DRAWBAR)

● Væçç { Á[c} & { ^ç^ç^à[æ\} CS0-CS8 { 0^ç^ç] ;æçç :ç\} \çç@ .

3.8.1 Sá^0^ç\} ^ç\} \&^çDRAWBAR, CS0-CS8•^ç\} \} N[^K

Fader func	CS0	CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8
Channel	Current								
Organ bar	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'
Controller#	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Default	64	64	64	64	64	64	64	64	64
Value range	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0

H]d:

Lguvflg'x^ -" xwmqx "o qf wipgr qfr qtwlg drawbar organ tgflko , 'hpneg pgdwf g'cmkxp@

4. D]dc^Yb‡_dc_HU]

4.1 Ovládání sekvencera

● Keyboard má 6 kontrolerů pro ovládání sekveceru. Když je UF připojeno k počítači, můžete tato tlačítka použít pro zaslání MIDI sync příkazů, pro PLAY, REC, F.F., REW atd... hudebního SW.

4.1.1 Tlačítka mají funkce: Top, Rewind, Forward, Record, Stop, Play.

Tip:

1. Tyto funkce potřebují podporu SW, pgfl'dwf gvg"ej vV'r ip "x{ wfV tato tlačítka."o wfVg"ur t^ xp "pcuvcxk'UY .

2. Igulklfig'ukunpgvg'lfg pq"l g 6 vr "gmr q"l cr pw! keyboardw ng{ dqctf
| c pg'r qu!r v'O TC'(MIDI cuqx" p!). Rtg"l cuvxgp|r qu!r p"l O VE'ukunp vg
"Reset" nqo dkpcék"pgdq"x{ r p vg"c"l cr p vg keyboard.

Nj 3. When push the Record button, it will send sysx. Some music software
does not fully support the sysx for Recording, so please be careful using this
Á function.

4.2 Buđy Yb!MIDI ga fcj zbt

●Ùá\} cÁi { ç^ "CHANNEL" a "DUAL" Á[^ æ} . Á{ i[ci } ð
T ÖÁæ | Á^ á^ Á[à!æ^} [ÁæSÖÖ,] [c Á 0\c Á[^ 0ÖDEC/INC
}^à[data dial] i[Áç à !ÁÖÁ{ i[ci } ð

Status	KB to USB	KB to MIDI out	KB to firewire	USB to MIDI out	USB to firewire
0	on	on	on	off	off
1	on	off	off	on	on

5. Nzj f

5.1 Gribla WUfU_HfIgj _cbfc Yf

"_cbfc`Yf	: i n_W	GHJbXUfX	FcngU \cXbch
0	Bank Select MSB	0	0-127
1	Modulation MSB	0	0-127
2	Breath MSB	127	0-127
3	Controller	0	0-127
4	Foot Controller MSB	127	0-127
5	Portamento time MSB	0	0-127
6	Data Entry MSB	2	0-127
7	Channel Volume MSB	100	0-127
8	Balance MSB	64	0-127
9	Controller	0	0-127
10	Panpot MSB	64	0-127
11	Expression MSB	127	0-127
12	Effect Control MSB	0	0-127
13	Effect Control MSB	0	0-127
14-31	Controller	0	0-127
32	Bank Select LSB	0	0-127
33	Modulation LSB	0	0-127
34	Breath Control LSB	127	0-127
35	Controller	0	0-127
36	Foot Control LSB	127	0-127
37	Porta Time LSB	0	0-127

38	Data Entry LSB	0	0-127
39	Channel Volume LSB	127	0-127
40	Balance LSB	64	0-127
41	Controller	0	0-127
42	Pan LSB	64	0-127
43	Expression LSB	127	0-127
44-63	Controller	0	0-127
64	Sustain	0	0-127
65	Portamento	0	0-127
66	Sostenuto	0	0-127
67	Soft Pedal	0	0-127
68	Legato FootSwitch	0	0-127
69	Hold 2	0	0-127
70	Sound Controller	64	0-127
71	Resonance	64	0-127
72	Release Time	64	0-127
73	Attack Time	64	0-127
74	Cutoff	64	0-127
75	Decay Time	0	0-127
76	Vibrato Rate	64	0-127
77	Vibrato Depth	64	0-127
78	Vibrato Delay	64	0-127
79	Sound Controller	64	0-127
80-83	Controller	0	0-127
84	Portamento Control	0	0-127
85-90	Controller	0	0-127
91	Reverb	40	0-127
92	Effects	0	0-127
93	Chorus	0	0-127
94	Effects	0	0-127
95	Effects	0	0-127
96	RPN Increment	0	0-127
97	RPN Decrement	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	Controller	0	0-127
120	All Sound Off	0	0-127
121	Reset All Controllers	0	0-127
122	Local Controllers	0	0-127
123	All Notes Off	0	0-127
124	OMNI Off	0	0-127
125	OMNI On	0	0-127
126	Mono	0	0-127
127	Poly	0	0-127

5.2 YyBbDdFfCvFa

f
۳۷

5.3 Spezialum

Keyboard

- UF5: 49 key keyboard (C1-C5), (Initial Touch/After touch)
 - UF6: 61 key keyboard (C1-C6), (Initial Touch/After touch)
 - UF7: 76 key keyboard (A-1-C6), (Initial Touch/After touch)
 - UF8: 88 keys (A-1 - C7), \[æœ\] [ç] ^ & @ ã œ (Initial Touch/After touch)

Fun_W

- ZI \{ } ð Octave Shift (-3 - +3 octaves), Pitch Bend \[^ \[, ModulaÈ } ð [^ [
 - MIDI Data: Uçlaæ ^ Á ^ \ ç ^ } & ! ^ , MIDI clock, Bank Select, Program Change, GM System On, GS System on, XG System On, Control Change, All Notes Off, æ È
 - Ü ã ã ã ã } . Á ã ã ^ : Transpose (± 12 semitones), MIDI Transmit Channel, Ü ^ & q • q ð ã ã (Touch Sensitivity)

?cbfC`YfnUJbXl zLcfm

- Uç|ææ^Á^ç^} &|^, 8] æææ^} &@ Á } &@ Áæç &@ [} d[|
Assignable Master volume slider, Knob function switch, Fader function
switch, LED lamps, 9 ææ^Á } &ð(Drawbar, Velocity curve, After
touch, Program change, Transpose, Octave, Channel, Split, Dual), Data
dial, Inc/Dec, æææ

Display

- 8 segment, 3 digit

Input/Output Terminals

- MIDI OUT, SUSTAIN Pedal, CONTROLLER Pedal, assignable B.C. (Ö&@ç Á[} d[^]), USB port, Cable hook, DC in, Power switch

Fancy Weather

- X@ å} Á|[ÁWF400e Firewire (IEEE 1394) |[: zã ššššš [å› | (Optional)

Buzz Ypt

- AC Power Adapt..r] 0^}

- WÓÁ 0^Á Á Á Á | b} [Á ^• USB port (b•dá^Á Á Á [b} Á Á ÓÁ Á Á

USB)

Fora fntpx<xJajz\U

- UF5: 859 x 348 x 113 mm, 8.2 kg
- UF6: 1022 x 348 x 113 mm, 9.8 kg
- UF7: 1232 x 348 x 113 mm, 11.8 kg
- UF8: 1408 x 372 x 150 mm, 23.5 kg

* Speekknop a r ¶mw-gpuvx¶ug'o qj qw' o pkv

5.4 HM _UA-8-JadYa YdtWV

Model: UF 5/6/7/8

Version: 1.0

Fun_W		Transmitted	Recognized
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	X X
Mode	Default		X
Messages		X	X
Altered		*****	
Note Number:	True voice	0-127 *****	X
Velocity	Note ON	O v=0-127	X
	Note OFF	X	X
Aftertouch	Key's	X	X
	Ch's	O	X
Pitch Bend		O	X
Control Change		0-127	X
Prog		0-127	X
Change:	True #	*****	
System Exclusive		O	O
System	:Clock	O	X
Real Time	:Commands	O	
System command	Song position	O	X
Aux Messages	Active Sense	O	X

O: Yes X: No

5.5 Index

NzrVj	Ddg	?Ub cU
1394(IEEE1394)	Fireware port	5.3
A.TOUCH	Channel after touch	3.7
ALL NOTES OFF	All notes off	2.11
B.C.	Breath Control	1.2
CHANNEL	Channel	3.1
CONTROLLER Pedal	Controller pedal	1.2
CS1-CS8	Assignable faders	2.8
DATADIAL	Data dial	1.1
DEC & INC	Decrease or increase the value	1.1
DEMO	Demo song	2.2
DRAWBAR	Drawbar organ	3.8
DUAL	Dual voices	3.6
FADER FUNC.	Fader functions select	2.8
FORWARD	Fast forward	4.1
GM ON	GM on system exclusive message	3.3
GS ON	GS on system exclusive message	3.3
KN1-KN8	Assignable knobs	3.2
KNOB FUNC.	Knob functions select	3.2
LED	LED display	1.1
MIDI OUT	MIDI out	1.2
MODULATION	Modulation wheel	2.7
OCTAVE	Octave shift	2.10
PITCH BEND	Pitch bend wheel	2.6
PLAY	Play	4.1
POWER	Power inlet	1.2
POWER ON/OFF	Power switch	1.2
PROGRAM	Voice select	2.5
RECORD	Record	4.1
RESET	Reset	2.3
REWIND	Rewind	4.1
SPLIT	Keyboard split	3.5
STOP	Stop	4.1
SUSTAIN PEDAL	Sustain pedal	1.2
TOP	Go to song start	4.1
TRANSPOSE	Transpose	2.9
USB	USB port	1.2
V.CURVE	Velocity curve	3.4
XG ON	XG on system exclusive message	3.3

